

21.58x35.05	1	18	עמוד	שעות 24 - ידיעות אחרונות	13/12/2018	66351339-6
תוכן ערוץ יס קומדי YES יס - 103681						



לכל שבת יש מוצאי שבת



שי. היא נמצאת כמעט בכל מערכון, מה שאומר שהיא צריכה להחליף דמויות, לבוש, איפור ובעיקר הלך רוח בש" תיים-שלוש דקות פרסומת. היא מסיימת מערכון, ומיד ניגשות אליה שתי עוזרות הפקה שפשוט מחזיקות אותה ביד ומובי" לות אותה בריצה אל חדר ההלבשה הצ" מוד לבמה. אחרי דקות ספורות היא חו" זרת כאדם אחר לגמרי. לא לגמרי חשוב אם המערכון מוצלח או לא, מתח השידור החי והתהייה האם מק'ינון תצליח לחזור בזמן, פשוט מחשמל.

כבר יותר מארבעים שנה שהאמריקאים לא מפספסים את "סאטרדיי נייט לייב", תוכנית הסאטירה הקלאסית שהגדירה מחדש את חוקי המשחק בטלוויזיה. ציפי שמילוביץ זכתה לביקור נדיר על הסט וראתה את אלק בולדווין מנסה לחקות את הנשיא טראמפ, בעידן שבו המציאות חזקה יותר מכל מערכון

||| ציפי שמילוביץ, ניו יורק

שתי דקות לפני אחת-עשרה וחצי מגיח מחדר ההלבשה אלק בולדווין, בלבוש דונלד טראמפ מלא, וניגש לבמה הקטנה, שם מחכה תפאורה שאמורה להיות רקע של מרפסת מלון בבואנוס-אייירס. כמה מאות צופים בני מזל באולפן יוצאים מרעתם. בולדווין לא שומע אותם, הוא כבר לג" מרי ברמות, אפילו לא מרגיש את הס" טייליסטית שרודפת אחריו עם הספריי ומרססת לו את הפאה עד שעולה ממנה עשן. יש לו בריוק עוד דקה להיות לג" מרי מוכן. הוא ממלמל כמה מילים בקול החיקוי של טראמפ, מסביבו המולה של שניות אחרונות לפני שידור חי, הספי" רה לאחור מתחילה, והקהל מרותק לכל פינה באולפן. בשביל זה הם שם, קצת פחות עבור מה שאפשר לראות גם בט" לוויזיה, ויותר כדי לספוג את הדרך שבה כבר 44 עונות – קרוב ל-900 תוכניות – מייצרת תוכנית הסאטירה הקלאסית ששינתה לחלוטין את המשחק, שידור חי שצריך לראות אותו מתרחש כדי להבין באמת את השיאים המקצועיים והכיש" רון הנדרשים כדי להיות חלק ממנו. הדבר הראשון שקופץ לעין כשנכנסים לאולפן של "סאטרדיי נייט לייב" בבניין "רוק 30" ברוקפלר פלאזה – אחרי שעוברים מסלול כמעט צבאי של זיהוי, אבטחה וחלוקת תגיות – זה עד כמה הוא קטן יחסית לתחושה שעוברת בטלוויזיה. הקהל מונה מאות בודדות, כמעט כולו יושב ביציעים העליונים שמורכבים בסך הכל מכמה שורות. ההבדל בגודל המי" ציאותי לעומת אשליית הטלוויזיה נכון לגבי רוב התוכניות מהסוג הזה, אבל כאן כמוהן המיתוס גדול הרבה יותר. האולפן הקטן, שדקות ספורות לפני תחילת התוכנית עוד עובדים בו על התפאורות, רק הופך את המאמץ כולו למרשים עוד יותר.

העיקר שכולם ידברו

על תוכנית בת שעה וחצי עובדים כמוהן כל השבוע. זו עבודה סיופית, 16-12 שעות ביום. הכתיבה נמשכת עד לרגע האחרון, מילולית. בעידן דונלד טראמפ זה קשה במיוחד, כיוון שימי שישי הפכו למועדפים על החוקר המיוחד רובי רש מולר, מה שאומר שהחדשות הגדולות נוחתות יממה לפני השידור ואז צריך לכתוב מע" רכון חדש, שגם אמור להיות הדבר האחד שכולם ידברו עליו ביום שני בבוקר בעבודה. כמו כל יצירה טלוויזיונית – דרמה, קומדיה או סאטירה – גם "סאטרדיי נייט לייב" נפגעת מאוד מעידן טראמפ. להגיד שהמציאות עולה על כל דמיון זו קלישאה לא מספקת. המציאות הזו הרגה את שתי העונות האחרונות של "בית הקלפים" והוציאה את העוקץ אפילו מ"וויפ", סדרה שהג" חיכה את הפוליטיקה האמריקאית באופן מבריק.



כותבים עד הרגע האחרון. סאטרדיי נייט לייב



קלייר פוי, שהפכה כוכבת על בזכות תפקידה כמלכה אליזבת ב"הכתר". זו הייתה הפעם הראשונה שלה בתו" כנית, והיא התרגשה מאוד בדרכה הבריטית. היא יוד" עת שהגשה של SNL היא תו תקן בהוליווד. לא כל אחד מוזמן, לא כל אחד יכול, לא כל אחד עושה את זה טוב. היא עשתה את זה מצוין, זה השפיע על הקאסט שסביבה, והתוצאה הייתה אחת התוכניות היותר טובות של העונה.

להיט מהרגע הראשון

את סאטרדיי נייט לייב, שמשודרת בימי שבת בשעה 22:00 בערוץ yes COMEDY וב-STINGTV, הגה מוחו הקודח של לורן מייקלס, והיא שו" דרה לראשונה באוקטובר 1975. לקאסט המקורי הוא ליהק בין היתר את הכי" שרונות הצעירים והפוחזים ג'ון בלושי, דן אקרויד וצ'בי צ'ייס, שייצרו את הדי" אן-איי של התוכנית. היא הייתה להיט מהרגע הראשון. מייקלס היה שם לכל אורך הדרך, למעט הפסקה לכמה שנים באייטיו, שהיו

גם השנים הרעות ביותר של התוכ" נית. הוא חזר ב-1985 ולא עזב יותר. בעו" נה ה-44, מייקלס בן ה-74 עדיין מסתובב באולפן במהלך השידור, זורק עצה פה, מילה טובה שם, וגם משאיר את הטא" לנטים במתח, מבהיר להם שהם דורכים על אדמה טלוויזיונית מקודשת, שנתנה עצומים. הרשימה באמת מדהימה למדי: ג'ון בלושי ודן אקרויד, סטיב מרטין ואדי מרפי, בן סטילר ואדם סנדלר, וויל פארל, ובילי קריסטל, טינה פיי ואיימי פוהלה, קידסטן וויג וביל מאורי, כריס רוק ומייק מאירס, ג'ימי פאלון וסת' מאירס וס" רייסי מורגן, ועוד ועוד ועוד.

היום מובילה את SNL קייט מק'ינון, אולי הקומיקאי המוכשר ביותר, גבר או אישה, שהוציאה התוכנית מאז ג'ון בלו"

סאטרדיי נייט לייב משודרת בשבת ב-22:00 בערוץ yes COMEDY וב-STINGTV