



צילום דניאל קמינסקי  
סגנון שילי נסים  
איפור קרן שחם לסולו  
במוצרי מאק  
שיער בועז עוזרי  
ביגוד: רנואר קולקציית מסלול

# פנאי פלוס

ג'ה בעולם הבידור

**גל גדות** היא וונדרוומן על המסך הגדול, **אפל מי הן האמונות האמיצות כמציאות? מאור סיונוב** ועד **לוסי אהריש**, אלה הן הלוחמות האמיתיות ששינו את פני התרבות

## מוצאת

"הסדרה שווה את הציצים שלי!" **נלי תגר** עושה עירום ב"האחיות המוצלחות שלי" וכבר לא מתעקשת להיות בסדר עם כולם

**מה צפוי ל"האח הגדול" בהמשך?**  
מתי יקרה המעבר לזכייה רשת, האם הפורמט הולך להשתנות, ומה תעשה קשת כשתיאלץ להיפרד מהבייבי שלה?

**האם חזונה איקדה את זה לחלוטין?**  
היא עלתה שתויה לבמה, הפשיטה מעריצה והפסידה את בנה **רוקו** לטובת אבא שלו

**טרי קרוז** פוטבול התמכר לפרנו, נגמל והפך את עצמו לכוכב ב"ברוקלין תשע תשע"  
**ראיין בלנרי**

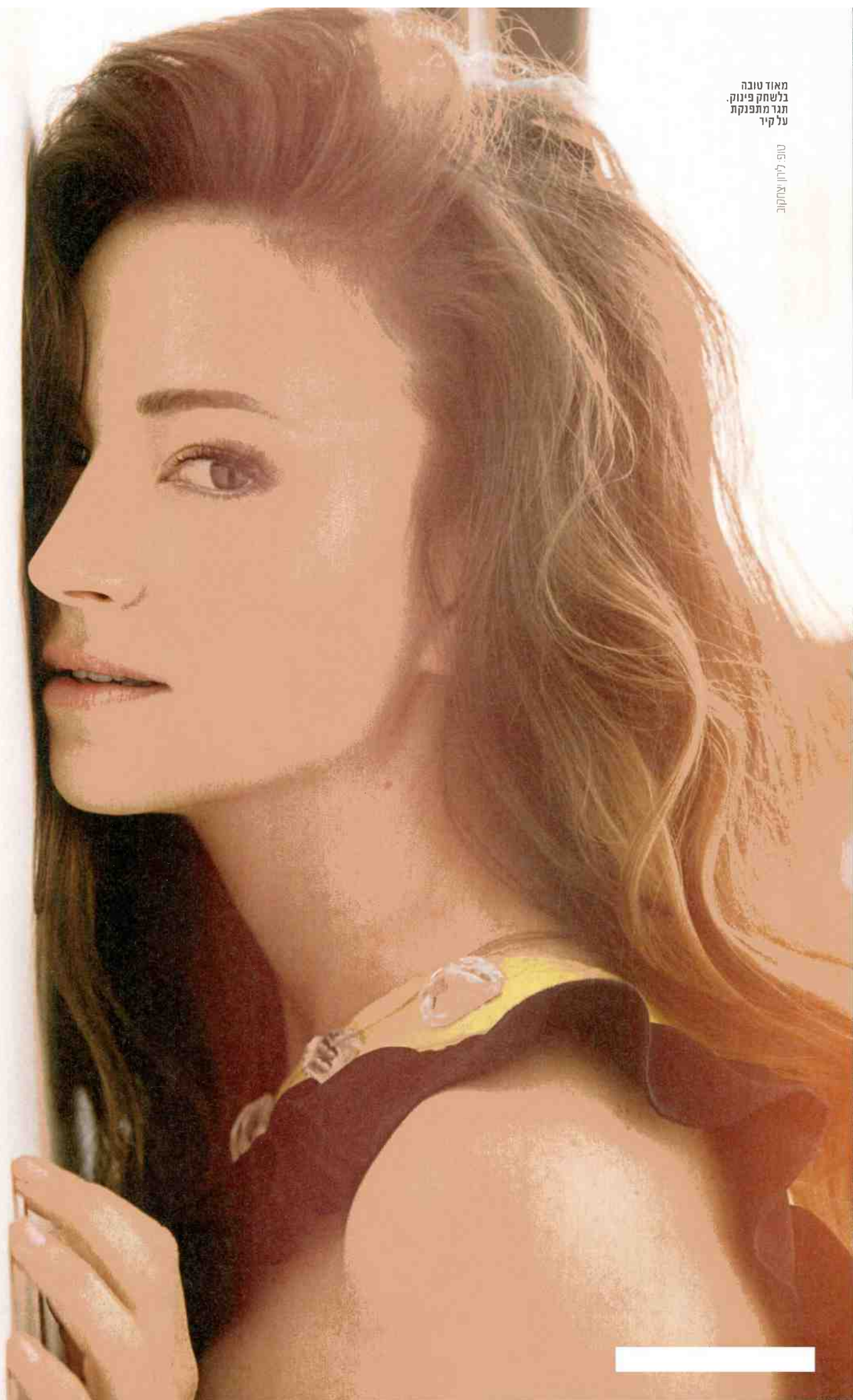
pplus.co.il

גיליון 10 ש"ח ללא מע"מ 8.50 ש"ח  
1389 6.4-31.3.2016



מאוד טובה  
בלשחק פינוק.  
תגר מתפוקת  
על קיר

טופ: לירון צחקוב



כתבת  
השער

# הו, נעמי!

אומנם **נלי תגר** מגלמת נציגה נאמנה לדור ה־Y ב"האחיות המוצלחות שלי", אבל הסתכלו על הקריירה ההולכת ומשכיחה של השחקנית הנהדרת הזו ולא תמצאו זכר לפינוק ולמגיע לי שמאפיינים את הדור. דברים אחרים - כמו התפיסה החדה של המציאות התרבותית שסביבה, המיקוד המקצועי והנכונות לתת הכל, כולל עירום, כדי להגיע לאותנטיות בתפקיד - בהחלט תמצאו. וכן, זה קשור לזה שכבר אין לה צורך לרצות אף אחד מלבד את עצמה

מאת **עמי פרידמן** ★ צילום **דניאל קמינסקי** ★ סגנון **שי לי ניסים**

שמספרת את סיפורן של שלוש אחיות שהוריהם יוצאים לשיט מסביב לעולם ומותירים אותן להתמודד עם חוויות בגרות בגילים משתנים. תגה, 32, משחקת שם (לצד **דנה סמו** ו**טס השילוני** המצוינות) את האחות נטלי - נפש חופשייה בראשה ואבודה במציאות, בחורה שנונה וצינית שמעבירה את רוב זמנה בבטלה ו(אי) חיפוש עבודה, ולא ממש מבינה מה העולם רוצה ממנה. מכירים את דור ה־Y? אז נטלי:

"אין ספק שאלמנט הפינוק מאוד קיים שם. אני כנראה טובה בלשחק פינוק", היא אומרת בצהרי שישי של פורים, כשקרניים של צבי לראשה - שאריות ממסיבת החג של הבימה מהערב שלפני. "אם אני אוהבת לשחק בחורות מפונקות? יצא ככה. שיחקתי בהמון דברים לא מפונקים, פשוט הדברים האלה לא כל כך הצליחו אז פחות יודעים עליהם. שיחקתי חדרנית בסדרה בשם 'שירות חדרים' יחד עם **אסי לוי**, סדרה שקיבלה ביקורות מאוד טובות, וגם ב'עספור' לא שיחקתי מישהי מפונקת". **יש סיבה שדמויות כאלה מגיעות אלייך. אולי זה משהו באנרגיות הגבוהות ובצורת הדיבור?**

"אין ספק שיש בי משהו. אני לא מפונקת, אבל הסיטואציה לא זרה לי. אני כמו כל הדור שלנו. זה לא פינוק-נלי. זה מקום כזה של 'וואלה', סבא וסבתא שלך באו, היו פה מהגרים, באו בלי המשפחות שלהם, עבדו בכל דבר שיש, ואתה חולם להגשים את עצמך. **ניסן שור** כתב פעם בטור שההורים שלו לא הכירו את המילה 'כסף'. סבא וסבתא שלי לא ידעו שכיף בכלל קיים. נטלי לא מבינה למה היא צריכה לסבול בחיים. החיים קשים, מה היא צריכה לעבוד באיזו עבודה חרא שהיא שונאת?".

**פני נטלי כפני הדור.**

"היא לא מוכנה להידפק, לא מוכנה להקריב. אנחנו עושים המון פשרות בחיים שלנו - עבודה, כסף, אהבה. "

**אני חייב לשאול. הבנתי שסבתא שלך התאבדה.**

**איזו סבתא מתאבדת?**

"סבתא שלי".

**מה קרה?**

"לא רצתה להמשיך לחיות".

**סבתות לא עושות דברים כאלה בדרך כלל.**

"סבתא שלי כן".

**איך היא עשתה את זה?**

"קפצה מהגג".

**הבנתי שהיא היתה רופאת שיניים.**

"זה מקצוע מאוד מדכא".

**ל**א בדיוק רגיל, ההומור של **נלי תגר**, כפי שאתם בטוח יכולים להסיק מהדיאלוג הקצר הנ"ל. באופן כללי, גם היא לא בדיוק רגילה, אבל במובן המעניין של ה"לא רגילה" הזה. כמו עניין הקריזות, שמהן תגר סבלה לעתים. אם מישהו היה חוסם לה את האוטו בחנייה, היא היתה יכולה לאבד את זה די בקלות, להתעצבן ולזכות לשמוע מזרים מוחלטים ברחוב שורות כמו "בטלוויזיה את נחמדה". היא באמת נחמדה אגב, ומלאת מרץ, לפלפול וחן, אבל מה לעשות שלפעמים אנשים פשוט אומרים את הדברים הלא נכונים. היום היא רגועה יותר. אחרי עשור וחצי בתחום, והתקופה האחרונה המעולה שלה, אפשר להבין למה. תגר פשוט רותחת כרגע, ולא רק במדיום אחד אלא בכמה. הצעקה האחרונה ברזומה המרשים שהיא בונה היא כמובן "האחיות המוצלחות שלי", הדרמה הקומית המדוברת של היוצרות המוכשרות **גלית חוגי** ו**נעה ארנבנד**,

גם היום? אני רוצה לחשוב שגברים מבינים ושומרים על הפה שלהם יותר.

"למה, בגלל שיש שתיים-שלוש טענות על הטרדות מיניות ופרשות כמו **ניון מנל** אז אנשים יפסיקו להטריד מינית? ממש לא. מה זה הטרדות מיניות? החוקים השתנו והגברים עוד לא עודכנו. אנשים עדיין אומרים 'היא שווה הטרדה'."

השאלה המתבקשת היא לא אם, אלא כמה יצא לך לחוות כאלה בעצמך.

"יצא לי כל כך הרבה שזה כבר משעמם אותי. אין אשה שלא חוותה את זה. אין כזה דבר. אבל אני במקום כל כך מועצם בחיים שלי היום, אני בתקופה הפמיניסטית של חיי. ראיתי את האור. פעם מטרת חיי היתה שבנים יאהבו אותי. היום זאת לא מטרת חיים. הייתי בחורה כזו שתמיד היה לי חבר והיה לי חשוב שכל הבנים, גם מי שלא חברים שלי, ירצו להיות חברים שלי, שיחשבו עליי רק דברים טובים ושנלי מדהימה. מהמקום הנשי כבר אין לי את הצורך הזה לרצות."

וכשהוטרדת, איך הגבת?

"לפעמים החינוך של הבחורה להיות נעימה ומנומסת הוא כל כך עמוק... יש משפט בסרט 'נערה עם קעקוע דרקון', כשהגיבור בא להיכנס לאיזה למקום, והוא מתלבט ומפחד. בסוף הוא נכנס ואז מישורו אומר לו: 'הפחד מאי נעימות יותר חמור מהפחד שיקרה משהו'. והפחד מאי נעימות הוא תמצית חיי. שכשהייתי מאוד קטנה, נכנסנו יום אחד מלא ילדות בנות 15 למעלית והיה שם בן אדם חשוד ומפחיד. כל החברות שלי יצאו מהמעלית ואני נשארת לבד איתן, כי חשבתי שהבן אדם ירגיש לא נעים אם נצא כי הוא יחשוב שזה בגללו. ואז המעלית נסגרת ואני מבינה שהיתה לי סיבה לחשוש. לא נאנסתי, אבל קרה. הרצון להיות בסדר - יש לו מחיר מאוד כבד. לפעמים זה גם טוב להיות דוחה. העניין הוא שצריך למצוא את האיוון. הגוף תמיד יודע מתי הוא בסכנה, מתי לא נעים לו, מתי הוא לא רוצה לעשות משהו. הגוף תמיד יודע והראש אומר: 'אה... טוב, בסדר', במקום 'לא!'. החוכמה היא להיות בהקשבה למה שקורה בגוף."

במה את צופה בטלוויזיה?

"הסמויה! לי היה קצת קשה עם האלימות, אני מודה. למה הורגים את הגיבור? מה זה הקטע הזה?"

נו, זה כל היופי.

"לא! לא!"

ב'הסופרנוס' כל אחד יכול למות בכל רגע.

"לא!"

אני דווקא מעריך סדרה לפי האומץ שלה להרוג

דמויות ראשיות.

"לא, אני רוצה שהם יתחננו באושר ועושה. אני מאוד אוהבת את 'משחקי הכס'."

נו, ב'משחקי הכס' הם הרגו לך חצי קאסט בפרק אחד.

"ואני באמת כועסת עליהם עד עצם היום הזה."

"שובר שורות?"

"אני היחידה בעולם שלא התחברה לזה. היה לי קשה

בגלל הקטע של הסרטן, זה העציב אותי. ב'משחקי הכס' הם דרקונים בסופו של דבר."

תג, (למרות שעד לא מזמן ויקיפדיה פרגנה לה בעשר שנים וטענה שהיא ילידת 93), עברה קילומטר רציני על המסך שלכם כאמור, ובלי ששמתם לב היא מלווה אתכם כבר תקופה.

אחרי שסיימה את תיכון בליך ושירות צבאי ("מצלק"), היא טוענת, שהתקיים על רקע האינתיפאדה השנייה) כמש"קית חינוך בגבעתי, היא החלה לשחק במקביל ללימודיה בבית הספר של **יורם לוינטשטיין** כילויה ב'רומיאו ויוליה' של התיאטרון הקאמרי למשל, ובין הצגה לסרט קולנוע חרבה את המסך בתפקידים בגדלים משתנים, בסדרות כמו ב'מעורב ירושלמי', 'סרוגים', '15 דקות' וכמוכן 'עספור'. באמצע היא גם עשתה את 'המכשפות משינקין' ואת הפאנל הנשי 'מה ש'תגיד', וב-2012 הספיקה גם להתחתן עם **איתן שריד**, צלם ובמאי

לה אין את הקטע הזה. אני מוצאת את עצמי המון מנסה לרצות בחיים. נטלי לא בריצו, בגלל זה היה כל כך כיף לשחק אותה. זאת מישהי שאומרת את כל מה שיש לה בראש, אין לה קטע של מה נכון ומה לא נכון להגיד. היא לא חיה באשליה, היא לא חווה שיברון לב, אין לה חלום להיות משהו והיא לא מגשימה את עצמה. היא לא מבינה מה רוצים ממנה. למה אני לא יכולה פשוט לחיות? מה זה כל הציפיות האלה?"

הדמות שלך ב'האחיות' מזכירה קצת את הדמות

שלך ב'אפס ביחסי אנוש'.

"זה ממש לא מזכיר את הדמות הזו!"

נו, את יודעת למה אני מתכוון. בחורה מפונקת

בסיטואציה מבגרת.

"בכלל לא. נטלי מ'האחיות' הרבה יותר מינית, פתוחה, יש בה אומץ. בדפי של 'אפס' היה משהו אוטיסטי, משהו שלא ממש מבין עד הסוף."

משהו בכל זאת היה דומה שם.

"נטלי מבינה את הסיטואציה. היא יותר מתוחכמת. דפי היא קצת איטית, הולכת שפוף, אנרגיות נמוכות."

יש את הקטע של הצבא.

"זה כמו שתגיד ש'פאודה' מזכירה את כפולים' שמזכירה את 'חטופים'."

כן, אבל...

"לא מזכיר, סורי!"

א לתנו לפלפוליות ולמראה הילדה לבלבל אתכם. תג, עם כל חיבתה לגילום ילדות שמנת שמוצאות את עצמן בסיטואציה שמכריחה אותן להתבגר, יודעת בדיוק את המקום שהיא חיה בו. כמו דמותה בסדרה, גם במציאות נלי היא מכונת ירייה של וואן ליינרים, תשובות מהירות ושניניות לרוב. היא מדברת על "הסמויה" באותה תשוקה שהיא מתלוננת על פערי מעמדות כלכליים, לא מתביישת להגיד את דעתה על כל נושא - מפוליטיקה ועד **קניה ווסט** ומדברת בתשוקה על העצמה נשית. וכן, וגם היא מסכימה ש"האחיות" לא יכלה לצאת בזמן טוב יותר, בזמנים שבהם מושג האשה והנשיות נבחן מחדש, ומנהגים ותפיסות עתיקות משתנים.

"אצטט את **לואי סיקיי** שאמר ש'אין בהיסטוריה האנושית תקופה רעה להיות בה גבר לבן", היא אומרת. "המון שנים היתה מן תפיסה שנשים לא מצחיקות. **ארז טל** אמר בראיון שהוא חיפש בכל הארץ נשים מצחיקות ולא מצא. אין. אין שקר גדול מזה. אתה יודע מה הבעיה? הבעיה היא שהומור זה כוח. אני הצחקתי אותך ועכשיו אתה אוהב אותי, אז פתאום מולי אתה יותר רך. יש לי כוח עליך, ראיתי אותך צוחק. יש לזה כוח, כמו יופי."

נשים בפרונט זאת גם האופנה עכשיו.

"בוודאי אופנה, תמיד יש אופנה. גם בטלוויזיה יש אופנה. כפי שאני חושבת ש'האחיות' המוצלחות שלי לא יכולה היתה להיות בלי 'אפס ביחסי אנוש'. כי מה היה שם? סרט קטן, לא תקציבי ענק, שהצליח ועשה כסף. ולהגיד לך מה גברים אוהבים? כסף. ברגע שליהקו לסרט שלוש שחקניות שלא היו סטאריות והסרט הזה פתאום מכניס כסף, מביא 600 אלף אנשים לקולנוע בזמן מלחמה וטילים, אז אנשים אומרים 'זואלה, אולי בנות בפרונט זה לא כזה גרווע'."

מה את חושבת שהשתנה?

"פעם היה קטע של 'אל תספרי לי, בחורה יפה, שאת עושה פוקים', והנה, נטלי עושה פוקים ואני מקבלת מלא הודעות בפייסבוק, למרות שהיא עושה פוקים. גם בהוליווד מבינים שהגיבורה הנשית יותר מעניינת מהגיבור הגברי - 'משחקי הרעב', 'וונדר וומן'. אנשים הבינו שהגיבורה הנשית היא באמת גיבורה. אילו באמת בעיות יש לסופרמן? לוונדר וומן יש תקרת זכוכית, 30 אחוז פחות בשכר."

ועדיין, יש בסדרה גם ייצוג של גבריות דוחה. גל תורן כמפקד בצבא שהוא משחק, לא היה שורר שנייה היום, היו מעיפים אותו על טיל.

"אתה מה זה טועה. לא נראה לי."



"זה יהיה מוזר שבן אדם שמרגיש חופשי עם הגוף שלו פתאום בסקס יתכסה מתחת לשמיכה.

זה שקרה זה לא אותנטי...

יש כל

מני ציוצים בטוויטר של

נלי תגר בעירום'

ודברים שאנשים

שלחו לי, אבל אני

לא מרגישה

נבוכה עם זה בשום צורה"



אם כבר סצנת  
עירום אז  
שתהיה עם  
גלעד כהנא

ד"קט: דיזל



עם בן הזוג,  
איתן שרידהיא לא נטלי  
מ"האחיות!"!  
תגור כדפי  
ב"אפס ביחסי  
אנוש"עם טס השילוני  
(אמצע) ודנה סמו  
(שמאל) ב"האחיות  
המוצלחות שלי"

אני לא מרגישה שהייתי צריכה לשמור את הגוף שלי לתפקיד דרמטי. מה, תשמרי את העירום שלך לתפקיד בסרט של דובר קוסאשווילי? אני לא חושבת שהעירום של דובר יותר מוצדק משל 'האחיות המוצלחות שלי'. כשאני עושה בסדרה שנכתבה על ידי נשים ובוימה על ידי גורי אלפי, פמיניסט אדיר ותומך ענק, אז אני מרגישה שכן, הציצים שלי שווים את הסדרה. או שהסדרה שווה את הציצים שלי."

איך היה עם גלעד כהנא?

"מה יש לומר? גלעד כהנא, ונסתפק בדברים הללו. לא סבלתי והכל בסדר. גלעד בן אדם ופרטנר מדהים והרגשתי מאוד בנוח לעשות את זה איתו. יכול להיות שאם היה לי פרטנר סליז מהגיהנום, אז הייתי בסבל ולא הייתי רוצה לעשות את זה. אבל בגלל שהוא נתן לי הרגשה בטוחה וגורי היה שם, וכל השאר חוץ מגורי וגלעד היו בנות, הרגשתי שנשים עושות עירום בסדרה של נשים. זה אחרת מאשר בסרט של דובר קוסאשווילי."

את אוהבת את הגוף שלך?

"שום בעיה. אין לי בעיה עם זה אף פעם, אבל אני בן אדם שמרגיש מאוד נוח עם המציאות. מה זה אוהבת? אני לא חושבת שיש גוף מושלם, אני לא חושבת שמסתכלים ואמרים 'בואו ניתן לה קמפיין להלבשה תחתונה', לא. יש לי גוף שאני שלמה איתו ומה שיפה בו זה שרואים שאני שלמה איתו."

קראתי פעם שאת תמיד על עקבים. הגובה הוא אישיו? "היום כבר לא, אבל פעם כן. כל החברות שלי מאוד גבוהות וכל חיי הייתי מאוד קטנה. הייתי ממש הילד הכי קטן בכיתה בשיעור ואחרי ההפסקה. אבל אתה חייב להיות שלם עם עצמך, כי אחרת אי אפשר לשרוד. אני עדיין הולכת עם עקבים, אבל בקטנה."

מה הדבר הכי מעליב שאמרו לך בהקשר הזה?

"היה אחד, פרופיל לא אמיתי, שכתב לי 'היה כבר עדיף שתישארי חדרנית, יא מטר ושייבה'. אני לא מצליחה להבין את האינטרס. למה לטרוח? אתה נכנס לפייסבוק לכתוב לי הודעה. אבל מה אני יכולה לעשות? אני באמת מטר ושייבה." □



**"גם בהוליווד מבינים שהגיבורה הנשית יותר מעניינת מהגיבור הגברי - 'משחקי הרעב', 'וונדר וומן'. אנשים הבינו שהגיבורה הנשית היא באמת גיבורה. אילו באמת בעיות יש לסופרמן? לוונדר וומן יש תקרת זכוכית, סצ אחוז פחות בשכר"**

במקצוע. לא, עדיין אין להם ילדים, על אף שכולם כבר משגעים להם את המוח.

אבל בשנתיים האחרונות, אחרי עשור וחצי בתחום, תגר כבר לא זאת שאתה זוכר מהתפקיד ההוא שם, אלא שם מוביל בסצנה התרבותית המקומית, בעיקר בזכות "אפס ביחסי אנוש", הקומדיה הצבאית המצוינת של **נטלי לביא**, ששברה קופות וגרפה שבחים. אחרי הסרט ההוא המודעות אליה כשחקנית עלתה פאזה, ולא רק פה: תגר נבחרה כאחת מ-20 השחקניות המבטיחות לשנת 2014 של אתר הקולנוע הנחשב Inidewire.

בין שלל הסופרלטיבים ש"האחיות" זוכה להם מוזכרות גם סצנות המין שלה, שבהן היא מצולמת חשופת חזה לצידו של **גלעד כהנא**. סולן להקת ג'ירפות משחק גבר נשוי ואב המנהל רומן עם נטלי הצעירה ממנו, ובעוד גם כהנא חושף ישבן גברי ולבנבן - את רוב תשומת הלב מושך, כמצופה, העירום של תגר.

"העירום הוא חלק מהחיים", היא יורה כשאני שואל, "אנחנו נולדים עירומים ונקברים עירומים. וסקס, לפחות כפי שאני מכירה אותו רוב הזמן, לא נעשה עם בגדים."

זה בא ממך?

"אני לא בת 21, שהיוצרים צריכים לשדל אותי או שהופעל עליי לחץ. הדמות של נטלי לא לובשת חזייה אף פעם, בשום שלב, אלא אם היא לובשת רק חזייה".

והיא מסתובבת בתחתונים ליד השותף שלה.

"היא בן אדם חופשי שמרגיש טוב מעם הגוף שלו. זה יהיה מוזר שבו אדם שמרגיש חופשי עם הגוף שלו פתאום בסקס יתכסה מתחת לשמיכה. זה שקר, זה לא אותנט. כאילו מה, פתאום נשכב כזה על המיטה כמו ב'נוס לנדינג', ואני אהיה מתחת לשמיכה עם חזייה? זה יהיה לא אמיתי. היא נטלי. מה זה תחתונים? גם כשאני בבית אני הרבה עם תחתונים. אני חושבת שנטלי באמת נורא חופשייה עם הגוף שלה. יש כל מני ציצים בטוויטר של 'נלי תגר בעירום' ודברים שאנשים שלחו לי, אבל אני לא מרגישה נבוכה עם זה בשום צורה."

**יצא לך להיתקל באנשים שאמרו "למה היא בזבזה את העירום על קומדיה קלילה?"**

"מה, במקום בסרט דרמטי? אבל אני טיפוס קומי! מה, עירום לסרט דרמטי זה יותר טוב? זו גם לא סדרה קומית 'הא הא הא'. היא גם עצובה, היא החיים ובהיים יש עירום."

**"אני  
בתקופה  
הפמיניסטית  
של חיי."**

ראיתי את  
האור. פעם  
מטרת חיי  
היתה שבנים  
'אהבו אותי'.  
היום זאת לא  
מטרת חיים...  
**מהמקום  
הנשי כבר  
אין לי את  
הצורך הזה  
לרצות"**



זקט ג'ינס Marc Jacobs לנפיקטור 54, טופי טופשופ, ג'ינס יארה, טונות וצמיד: פנאי

עירום זה לא  
רק לסרט של  
קוסאשווילי