

24/11/16

הסרט "מוות בבאר-שבע" קטף את פרס הסרט הטוב ביותר בפסטיבל IDFA!

בטקס הפרסים שנערך אמש (רביעי) באמסטרדם, זכה סרטם של טלי שמש
ואסף סודרי, שהופק ביוזמת ערוץ yes דוקו, בפרס הסרט הטוב ביותר
באורך בינוני

עוד נודע כי המפיקים של "חלום אמריקאי" ו"מטען הכאב" יקדמו את הפצת
הסרט בעולם

אמש (רביעי), התקיים טקס הפרסים של פסטיבל IDFA באמסטרדם,
הפסטיבל הגדול והחשוב ביותר לסרטי תעודה באירופה. בתחרות ה-[Mid-](#)
[Length](#) (סרט באורך בינוני) התמודדו 15 סרטים, ביניהם סרטים מארה"ב
ומאירופה. "מוות בבאר שבע", סרטם של טלי שמש ואסף סודרי, זכה בפרס
הסרט הטוב ביותר בקטגוריה. מדובר בזכייה ראשונה של סרט ישראלי בפרס
מאז שנת 2007, אז זכה סרטה של תמר ירום "לראות אם אני מחייכת".
הפרס, בגובה 10,000 יורו, מצטרף לשלל הפרסים שקטף הסרט "מוות בבאר
שבע" השנה בישראל – פרס אופיר לסרט התיעודי הקצר הטוב ביותר לשנת
2016; סרט התעודה הטוב ביותר לשנת 2016 – פרסי הקולנוע הדוקומנטרי
הישראלי; הסרט הטוב ביותר בפסטיבל דוקאביב 2016.

ההשתתפות בתחרות היתה למעשה החשיפה הראשונה של הסרט מחוץ
לגבולות ישראל, לאחר שהוקרן בדוקאביב ושודר בערוץ yes דוקו לפני
כארבעה חודשים. פסטיבל IDFA, הנחשב ביותר באירופה הגיע השנה
להצלחה מיוחדת והצליח למכור למעלה מ-300,000 כרטיסים.

עוד נודע כי שני המפיקים האמריקאים המובילים מייגן אליסון ומארק בול,
והיוצרת הישראלית-אמריקאית עלמה הראל החליטו לחבור לשמש ולסודרי
ולקדם את הפצת הסרט בעולם.

אליסון, בעלת Annapurna Pictures, חתומה כמפיקה על כמה מהסרטים ההוליוודיים הגדולים של השנים האחרונות, ביניהם **Her** ("היא") שזכה באוסקר® עבור התסריט הטוב ביותר ב-2014, **American Hustle** ("חלום אמריקאי") שזכה בגלובוס הזהב לסרט הטוב ביותר לשנת 2014 והיה מועמד לעשרה פרסי אוסקר®, ו-**Sausage Party** ("מסיבת נקניקיות") (2016).

בול הוא בעל חברת ההפקה Page 1, וברזומה שלו כבר שני פרסי אוסקר® על כתיבת התסריט המקורי ועל הפקת הסרט The Hurt Locker ("מטען הכאב").

הראל היא צלמת ויוצרת ישראלית-אמריקאית, שסרטיה **Bombay Beach** ו-**LoveTrue** זכו לתהודה ולפרסים חשובים בשנים האחרונות.

הסרט "מוות בבאר שבע" זמין לצפייה בyesVOD.

תקציר:

ב-18 לאוקטובר 2015, בעיצומה של אינתיפאדת היחידים, נכנס מחבל חמוש באקדח וסכין לתחנה המרכזית בבאר-שבע. במשך 18 דקות יאבדו את חייהם חייל גולני עמרי לוי והבטום זרהום, אריתראי שהתבצע בו לינץ' כי נחשד בטעות כמחבל. כרשומון מותח, חושף הסרט – דקה אחר דקה – את מאורעות אותו יום טרגי. כך נחשף גם סיפורם של אנשים שנקלעו למקום הלא נכון ברגע הלא נכון, אנשים שחוו פחד ופאניקה. עדויות האנשים שהיו שם באותו יום משולבות בתיעוד האירוע ע"י מצלמות האבטחה הרבות שפרושות בתחנה המרכזית. כך מתקבלת תמונה מפתיעה ומורכבת, שמפרקת את המושג לינץ' כמו גם את היכולת שלנו להבין ולשפוט את מה שקרה באותן דקות גורליות. ההתמקדות המועצמת ברגע הזה הופכת אותו לרגע מכונן בחברה שלנו, רגע ששווה לעצור בשבילו ולהקדיש לו תיעוד קולנועי ששואל שאלות.

בימוי והפקה: **טלי שמש**, **אסף סודרי**; עריכה: **דניאל סיוון**; צילום: **אסף סודרי**; תחקיר: **נאווה מזרחי**, **רונית איפרגן**; מוזיקה מקורית: **תומר יוסף**, **תום דרום**; פסקול: **יוסי אפלבאום**.

הסרט הופק עבור **yes דוקו** בתמיכת **הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה**