

הפקות מקור דוקומנטריות חדשות שהופקו עבור yes דוקו ויוקרנו בבכורה בפסטיבל דוקאביב 2016 הסרטים ישודרו במשבצת הקיץ של החדשה של yes דוקו שתעלה ב-1.6 ותשדר בכל יום רביעי בשעה 21:00 סרט חדש בבכורה

הסודות של איידה - פסטיבל hotdocs 2016; התחרות הרשמית – דוקאביב 2016
 כשהבמאי **אלון שורץ** מגלה לדוד שלו **יצחק** סוד ששמר מפניו במשך 40 שנה – חיי המשפחה במושג הפסטורלי מתהפכים על פניהם.
 מתברר שלדוד יצחק - שנולד במחנה העקורים בָּרְגֶן-בֶּלְזֶן בשנת 1945 והגיע כתינוק יתום לאימוץ בישראל - יש אח בקנדה, **שֶפֶסֶל**, עליו מעולם לא ידע.
 אך האיחוד בין שני האחים הוא רק תחילתו של מסע מלא תפניות מפתיעות, שבמרכזו עומדת אשה מסתורית אחת – **אִיידה**, אמם של השניים.
 בימוי והפקה: אלון שורץ | במאי שותף: שאול שורץ ("נרקו-קולטורה") | עורך: חליל אפרת

שבוע 23- התחרות הרשמית – דוקאביב 2016
 הבמאי הייחודי **אוהד מילשטיין**, מביא את סיפורם האישי שלו ושל בת זוגו **רחל**, בתו של בישוף שווייצרי, שנכנסת להריון ונושאת בבטנה תאומים זהים.
 בשבוע ה-23 להריונה, מתברר כי אחד העוברים הפסיק להתפתח ומת.
 מכיוון שמדובר בתאומים זהים, מות אחד העוברים נושא השלכות קטלניות על העובר שנותר בחיים.
 בני הזוג ניצבים בפני דילמה דרמטית: האם להפיל את העובר שנותר בחיים, כפי שממליצים הרופאים, או שמא להסתכן בהמשך ההריון, על כל הסכנות שבכך?
 בימוי והפקה: אוהד מילשטיין ("כוכבי לכת – ארבע וריאציות על ניתוק")

המתנחלים- התחרות הרשמית - פסטיבל סאנדנס 2016; התחרות הרשמית – דוקאביב 2016
 סרט ראשון מסוגו המציג תמונה שלמה וכוללת – הן היסטורית והן עכשווית - של מפעל ההתנחלויות מראשיתו ב-1967 ועד היום. זהו מבט מקרוב על האנשים שמאחורי אחד האתגרים הגיאופוליטיים המרכזיים ביותר בפניהם ניצבת מדינת ישראל.
 בימוי: שמעון דותן ("הביטחוניים") | מפיק: יונתן ארוך

שלושה אחים ומערה- התחרות הרשמית – דוקאביב 2016
 בובי, אנדריאה ועמנואל נולדו בכפר קטן בטוסקנה הפסטורלית.

באישון ליל, באחד מימי ילדותם - כך האגדה מספרת - ברחו מפני הנאצים אל מעבה יער בטוסקנה, והסתתרו במערה.

שבעים שנה חלפו עברו, ובובי שהיה רק בן ארבע ולא זוכר כלום, מפציר בהם לצאת שוב למסע יחד, לראשונה מאז, בניסיון לאתר את המערה המחביאה את זיכרונותיהם, אם אכן היא קיימת. בימיו והפקה: תמר טל ("הצלמניה")

עיניים כחולות, עיניים חומות- דוקאביב 2016 - פנורמה

הבמאית הותיקה **אילנה צור** ("אלטלנה") בוחנת את יחסיה עם אחותה ומגלה סודות מן העבר. בימוי: אילנה צור

העורך- דוקאביב 2016

סיפורו של דב יודקובסקי, ניצול אושוויץ שהפך להיות העיתונאי החזק והמשפיע ביותר בתולדות העיתונות הישראלית בימיו והפקה: גלעד טוקטלי

בין הסרטים הזרים החדשים שיוקרנו בפסטיבל דוקאביב וישודרו בהמשך בערוץ yes דוקו:



- Under the SUN

פסטיבל IDFA, פסטיבל דוקאביב

ז'ין-מי חיה עם הוריה הפועלים ברפובליקה הדמוקרטית העממית של קוריאה, היא צפון קוריאה.

על קירות ביתה, בבית ספרה ואפילו בתחנות המטרו תלויים דיוקנאות מנהיגי העבר של הרפובליקה, משגיחים עליה כל העת.

ז'ין-מי עומדת להצטרף לאגודת הילדים של הרפובליקה, מה שאומר שהיא עומדת להפוך לחלק מהאידיאל החברתי המקובל בדיקטטורה הקומוניסטית, שבו עבודה קשה ואחריות אישית הם תנאי בסיס.

במשך שנה תמימה קיבל הבמאי **ויטלי מאנסקי** הצצה לחייה של ז'ין-מי ולחיי משפחתה, כאשר לכל אורך הצילומים, עיני הנץ של הממשלה משגיחות על כל צעד שלו. כך למשל, בסצינות שונות בסרט, אנו נוכחים לדעת כיצד נציג הממשלה בצילומים מעביר הוראות לז'ין-מי ולמשפחתה כיצד לנהוג ולדבר ע"מ שייצאו יותר פטריוטים ואידיאליסטים בסרט. כך גם

מתברר לצופים במחזה המהפנט הזה, שהסרט לא באמת לוכד את החיים האמיתיים של משפחה צפון-קוריאנית, אלא חושף הלכה למעשה כיצד נוצרת פרופוגנדה. בימוי: ויטלי מאנסקי (106 דק', רוסיה/גרמניה, 2015)



The fear of 13

מותחן פסיכולוגי עוצר נשימה.

בשנת 1982, נשפט ניק למוות בעבור פשע ברוטאלי. אחרי שני עשורים מאחורי הסורגים ב"שורת המוות", הוא עותר לבית-המשפט שיורה על ביצוע גזר הדין ויוציא אותו להורג. מדוע? כשהוא מספר למצלמה את הסיפור שלו, בווידי פרונטלי, ברור יותר ויותר ששום דבר אינו כמו שנדמה לנו. לסיפור של ניק יש את כל הטוויסטים והתפניות של דרמת פשע קלאסית, עם טוויסט סופי שערווייתי שמטיל אור חדש על הכל. בימוי: דייוויד סינגטון (96 דק', ארה"ב, 2015)



LISTEN TO ME MARLON

מרלון ברנדו כפי שמעולם לא שמעתם: במילותיו שלו.

עם שם ופנים המוכרים בכל העולם, **מרלון ברנדו*** הרוויח את המוניטין שלו בשל כישורי המשחק יוצאי הדופן שלו, בשל דמותו הכריזמטית ששרפה את האקרנים, אך גם בשל אישיותו האנגימטית וחיוו הדרמטיים. אלא שללא ידיעת הציבור והתקשורת, לאורך חייו הקליט הכוכב יפה-התואר את עצמו מדבר לטייפ-רקורדר. הוא סיפר למכשיר ההקלטה את הדברים הכי אישיים, הכי כמוסים והכי כנים, בצניעות ובלי לחמוק משאלות קשות.

כעת, בפעם הראשונה, ההקלטות הללו מתעוררות לחיים בסרטו הנפלא של **סטיבן ריילי**. תוך שימוש בהקלטות הללו (שכמה מהן כוללות גם היפנוזה עצמית) ובקטעי ארכיון נדירים על סט הצילומים ומחוצה לו, טווה הסרט את מהלך חייו של ברנדו - את הקריירה הבלתי-רגילה שלו ואת חייו עתירי הדרמות, וחושף אדם שונה בהרבה ממה שמישהו יכול היה לדמיין.

בימוי: סטיבן ריילי (102 דק', אנגליה, 2015)

סטיב ג'ובס, האיש והמכונה

פורטרט של סטיב ג'ובס, מייסדה האגדי של "אפל", בהתייחסות למורשת שהותיר אחריו וכמובן, לכשלו האישיים והניהוליים דרך ראיונות עם האנשים שעבדו תחתיו. חלקם לא חוסכים בביקורת, ומתראיינים בפעם הראשונה. הסרט אינו חוסך בהאשמות כלפי ג'ובס, ומנסה לפענח את אחת הדמויות האניגמטיות והמשפיעות ביותר שילד הקפיטליזם האמריקאי.

Unlocking the Cage

לפתוח את הכלוב? | Unlocking the Cage

פסטיבל סאנדנס, פסטיבל דוקאביב

סטיבן וייס, עורך-דין ואקטיביסט למען זכויות בעלי החיים, יוצא לקרב של חייו. הוא מביא לבית-המשפט קייס תקדימי: וייס מבקש להרחיב את צו הביאס קורפוס - המיועד במקור לאפשר זימון אדם לבית-המשפט - כך שכלול גם חיות מסוימות, שאינן יכולות להגן על זכויותהן בעצמם. התובעים היוצאי דופן שלו – השימפנזים טומי וקיקו, שהיו בצעירותם כוכבים בעולם הבידור – חיים היום בזוהמה בלתי-נתפסת, נאבקים כדי לשרוד.

בשיתוף הצוות המשפטי הנחוש שלו, אנו נחשפים לראיות מזעזעות של הזנחה והתעללות, כמו גם למורכבות המשפטית של התיק – הנסיון לשנות דיעות קדומות של מה זה אומר להיות חיה שאינה מבני האנוש.

הדוקומנטריסט המוערך ד.א פניבייקר (ששינה את פני העולם הדוקומנטרי בשנות ה-60 כשהנהיג את רעיון ה"דיירקט סינמה" עם סרטים כמו "בוב דילן: אל תביט לאחור", ו"מונטריי פופ") ואשתו כריס הג'דס ("חדר מלחמה", "סטארפ.קום") עוקבים אחר איש יוצא דופן עם אובססיה בת 30 שנה.

כיצד ניתן לנצח בקרב המערב מדע, שאלות של חוקיות, פסיכולוגיה והרבה דעות קדומות? והאם וייס אכן יעשה היסטוריה, כלומר יממש את הפוטנציאל לשנות את התפיסות של המערכת המשפטית ולהפיל מחסומים בין בעלי-חיים ובין בני אנוש?

