

"דימונה טוויסט" הוא הסרט התיעודי הטוב ביותר בפסטיבל ירושלים
"טהורה לעד" זכה בפרס הבימוי לסרט תיעודי ופרס העריכה

הערב נערך טקס הסיום של פסטיבל הקולנוע ירושלים והוכרז כי הזוכה בתחרות ון-ליר לקולנוע ישראלי תיעודי באורך מלא הוא סרטה של מיכל אביעד

"דימונה טוויסט" בהפקת איילת קיט ואמיר הראל. הסרט הופק עבור yes דוקו בתמיכת הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה וישודר בערוץ yes דוקו בחודשים הקרובים.

תקציר: שבע נשים הגיעו מהאנייה בשנות החמישים והשישים היישר אל דימונה, עיירה שאך הוקמה. כעת הן פותחות לנו חלון נדיר לחיים שמעולם לא סופרו מנקודת מבטן. מה קרה בחמש עשרה השנים הראשונות לילדות ולנשים שהגיעו עם משפחותיהן מצפון אפריקה ומפולין ומצאו את עצמן מקימות עיר במדבר? הן מספרות על כאבי עקירה מהמולדת שהשאירו מאחור, על דלות המולדת החדשה, על קשיי ההסתגלות ועל ניסיונותיהן העיקשים והיצירתיים ליצור חיים עשירים ומלאי משמעות. בסרט דימונה טוויסט המשלב בין שיחות עם הגיבורות לבין ארכיונים פרטיים וציבוריים, הן חולקות עמנו את המאבקים שלהן ואת התובנות שקנו בהומור, עצב ופיכחון.

בנוסף, קטף הסרט "טהורה לעד" של הבמאית והמפיקה מאיה זינשטיין בשני פרסים: פרס ון-ליר לבימוי בסרט תיעודי ופרס העריכה.

הסרט עוקב אחרי קבוצת בית"ר ירושלים בעונה שצורפו אליה שני שחקנים מוסלמים מצ'צ'ניה. בואם מצית את הקמפיין הגזעני ביותר שנראה בכדורגל המקומי שמרסק את הקבוצה. זהו סיפורה של עונה אחת בחיי קבוצת כדורגל במשבר, כשמאבקי כוח וכסף מאיימים לדרדר אותה עד אובדן שליטה.
 *הטריילר של הסרט זכה ללמעלה מחצי מליון צפיות כשהועלה לאתר של הגארדיאן הבריטי לפני מספר חודשים. הסרט הופק עבור yes דוקו בתמיכת הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה וישודר בערוץ בחודשים הקרובים.