

16.34x18.72	1	עמוד 27	ישראל היום! - כותרת	27/06/2019	68994221-1
תוכן YES יט - 103681					

"אוכלי אנסה סטנד-אפ"

הכוכבת הבריטית אמה תומפסון (60) מככבת בקומדיה "לייט נייט" שעולה היום בקולנוע, חושפת שבצעירותה עשתה סטנד-אפ ושהיא עשויה לחזור לזה, ושמחה לראות את הסולידריות עם נשים

בראיון לקידום "לייט נייט" אמרה תרומפסון כי "ההזדמנויות שניתנות לנשים שונות מאלה שניתנות לגברים. הם נוהגים במסלול המהיר, ואילו נשים נוהגות בדרכי עפר רצופות מכשולים. הרבה יותר קשה לנו, אך הסולידריות עם נשים הולכת וגוברת. אני אישית מותשת כעת ומחכה כבר להפסקה מכל העבודה שיש לי לאחרונה (צוחקת), אבל בסופו של דבר תמיד צריך לחכות לג'וב שבאמת ידבר אלייך.

"גם הסרט הזה לקח לא מעט זמן. מינדי התעכבה רבות על הכתיבה, ולכן היא כה טובה. רחינו את הפרויקט משלל סיבות, עד שלבסוף צילמנו על פני פרק זמן של 25 ימים ובתשוקה אמיתית. זה מאותם מקרים יוצאי דופן שבהם נכתב תסריט למישהו ספציפי - וזה יוצא לפועל כנגד כל הסיכויים".

לרברי תומפסון, היא נעזרה בניסיונה הענף לצורך התפקיד. "בתחילת שנות העשרים לחיי כתבתי מערכונים, ואפילו עשיתי קצת סטנד-אפ בעצמי. יש קטעי ארכיון בסרט שזאת אני בצעירותי. לעמוד מול קהל במופע סטנד-אפ זה אחד הדברים המפחידים ביותר שעשיתי אי פעם בחיי, אבל כשזה עובד - זה מדהים. מערכת היחסים שאת מפתחת עם הקהל דרך המיקרופון היא יפהפייה.

"אני לא חושבת שאי פעם אנהח לייט נייט בעצמי, אבל לנסות שוב סטנד-אפ יכול להיות כיף. אלמלא היה לנשים חוש הומור מפותח, כבר היינו נכחדות מזמן. זה הנשק הכי שימושי שעומד לרשותנו".



תומפסון ב"לייט נייט"

בסרט וגם היתה התסריטאית שלו, ואף זכתה באוסקר בקטגוריית תסריט מעובד. מאז שיחקה בסרטים כמו "אהבה זה כל הסיפור" ושני סרטי "נני מקפי", שבהם שימשה גם תסריטאית.

על המסך הקטן היא כיכבה, בין השאר, במיני סדרה עטורת הפרסים "מלאכים בא"מריקה". היא היתה מועמדת לשישה פרסי אמי, ואף זכתה באחד על הופעת אורח בסיטקום "אלן" של אלן דג'נרס. בשבוע הבא תעלה סדרה חדשה בכיכובה, "השנים" (חמישי ב-22:00 ב-yes EDGE וב-yes LONDON), שבה היא מגלמת סלבריטאית חריפה וישירה שהופכת לפוליטיקאית, ודעותיה השנויות במחלוקת יוצרות פילוג באומה הבריטית.

דדי כספי, לוס אנג'לס

הערב יעלה בבתי הקולנוע הסרט "לייט נייט" בכיכובה של השחקנית הבריטית הוותיקה אמה תומפסון.

תומפסון מגלמת בסרט מגישת תוכנית אירוח לילית ותיקה, שנחשבת פורצת דרך בתחום שנשלט באופן מסורתי על ידי גברים. כשמתחילות לצוץ שמועות שהמנחה ליים זוממים להחליף אותה בקומיקאי צעיר (בגלל דעיכה ברייטינג וביקורת שהיא לא מפרגנת לנשים) היא מחליטה לצרף לצוות הכותבים אישה (מינדי קלינג, "המשרד" ו"מינרי", סיטקום שהיא יצרה ושודר במשך שש עונות). קלינג היא גם התסריטאית של "לייט נייט".

הסרט הוקרן בככורה בינואר בפסטיבל סאנרנס, ומייד עורר דיון אקטואלי בנר שאוויון זכויות לנשים במקום העבודה והברלי שכר בין המינים. תומפסון גרפה שבחים על הופעתה.

מדובר בתקופה פורה עבור הכוכבת בת ה-60. לאחר שפרצה בסרטים "רצח מן העבר" ו"זיכרונות מאחות הווארד" (שע"ליו זכתה ב-1992 בפרס האוסקר לשחקנית הטובה ביותר), היא המשיכה לדרמות התקופתיות "שארית היום" ו"בשם האב" (על שניהם היתה מועמדת לאוסקר בקטגוריית שחקנית ראשית ושחקנית משנה).

ב-1995 שוב היתה מועמדת לאוסקר על תפקידה בעיבוד הקולנועי לספרה של ג'יין אוסטן "על תבונה ורגישות" (סרט שבו התגלתה קייט וינסלט). היא שיחקה