

26.33x15.71	1	עמוד 31	כלכליסט - כותרת	12/06/2019	68791351-0
תוכן YES ים שידורי לוויין ים - 103681					



"מפחידוס"
כמו סקובידו,
אבל הפוך
ציילום: באדיבות YES

ציילי קון קרייזי

הסדרה "מפחידוס" (yes) היא שילוב ביזארי של נונסנס קומי, תרבות לטינו-אמריקנית, אימה ולהטי"ב. וזה עובד

עמית הלינג

אין שום דבר הגיוני ב"Los Espookys", הקומדיה החדשה של HBO, (שזכתה ב"yes עלילתיים, ערבב אותו וזרם עם התוצאה: היא דוברת (בעיקר) ספרדית, מתרחשת (בעיקר) במקסיקו סיטי, ועוסקת בארבעה חברים צעירים שמקיימים עסק להפחדות. כן, הפחדות: באמצעות איפור, תכסיסים ושלל אפקטים חזיי-מאולתרים הם מציעים את שירותיהם, למשל, לכומר שרוצה לשכנע את סביבתו שביצע גירוש שדים מוצלח, או

משכנעים חמישה טיפוסים מפוקפקים שהם נמצאים בבית רדוף רוחות; בקיצור, "סקובידו", רק מהצד של המפחידים, לא של הבלשים.

בוגרי SNL ופורטלנדיה

לצד העובדה שרוב "האימה" בסדרה (שאף פעם לא באמת מפחידה) היא בסך הכל טריקים חובבניים שמעוצבים עם הרבה אהבה לקומדיות אימה משנות ה-80 וה-90 (הפרנסים הקבועים הם "מכסחי השדים" ו"משפחת אדאמס") – יש בה גם אלמנטים מיסטיים פחות או יותר מובהקים, אבל אלו אינם תופסים את חזית העלילה.

אבל הביזאר האמיתי של "מפחידוס" – ומדובר באחת התוכניות המוזרות

ביותר שעלו למסך באחרונה – הוא בפרטים הקטנים. אחת לכמה דקות, ולפעמים אפילו פעמיים ברדקה, היא משחררת איזשהו פרט שיזכיר לצופים שהיא לא בדיוק מתרחשת בעולם שלנו: לפעמים היא הופכת לפרודיה על טלנובלות ברזילאיות (ואז חוזרת לטון הרגיל שלה בלי למצמץ); יש בה מיליונר מנוח ומרושע שעשה את הונו ממעקים; יש בה חבורה של מחנכי רכבים שנפרדים תמיד בברכת "ביפ-ביפו". התחושה הכללית היא שבכל פעם שלתסריטאים הייתה בדיחה מוזרה לזרוק פניה, מהסוג שמציעים בחדר הכותבים חצי בצחוק ואז עוברים לדבר הבא, אף אחד לא עצר אותם.

כל זה מפתיע במיוחד כשמגלים שמאחורי "מפחידוס" עומדים שלושה

שמות שהגיעו מהתוכנית הקומית הכי מיינסטרימית בעולם, "סאטרדיי נייט לייב" (SNL). הראשון הוא חוליו טורס, סטנדרטיסט צעיר ומבטיח שאחראי על כמה מהמערכונים היותר משונים שלה בשנים האחרונות ומשמש כאחד מיוצרי "מפחידוס" (וגם משחק בה יורש להון שוקולד שאומץ כתינוק בנסיכות מס' תוריות); השני הוא שותפו לכתובה פרד ארמיסון, אחד מהבוגרים המהוללים של SNL (ומיוצרי "פורטלנדיה"), שהומור הנונסנס המשוחרר שלו מקבל כאן יכר לת ביטוי מלאה. אבל החותמת השלישית היא של המפיק הראשי האגדי של SNL, לורן מייקלס, אחד האנשים החזקים בטלוויזיה האמריקאית. מייקלס נהג להיות מעורב בפרויקטים שיוצרים בוגרי

SNL, אבל "מפחידוס" היא אחת ההפקות האיזוטטריות ביותר שהוא חתום עליהן.

נישה ללא קהל

האיזוטטריות שלה היא גם היופי שלה: "מפחידוס" היא סדרת נישא ללא קהל נישא טבעי. חיתוך תחומי העניין שלה – תרבות לטינו-אמריקאית, דור ה-Y, להטי"ב ואימה – הוא כל כך ספציפי, שקשה לדמיין שאיזשהו קהל חיכה לה שתופיע. בדרכה המשונה, דווקא זה הופך אותה לסדרה שכל אחד יכול לתת לה צ'אנס: כולם ירגישו בה זרים באותה מידה. ולו בשביל פרד ארמיסון בתור הדוד החמוד מלוס אנג'לס שאוהב בכל ליבו להחנות מכוניות של עשירים ונפרד מעמיתיו לעבודה ב"ביפ-ביפו".