

21.68x32.93	1	14	עמוד	24 שעות	07/04/2019	67937994-4
103681 - TVT טיינג - תוכ YES יט שידורי לוויין						



"נישואין זה עניין של אהבה, לא של מגדר".  
אנה פקווין



# "הלידה של התאומים שלי הייתה יותר חשובה מהזנייה באוסקר"

בגיל 11 היא הדהימה את העולם כשזכתה באוסקר על תפקידה בסרט "הפסנתר". מאז, אנה פקווין שיחקה בלא מעט שוברי קופות ועלתה לכותרות כשהצהירה שהיא ביסקסואלית שנשואה באושר לגבה. אמיר קמינר ראיין אותה לרגל עליית סדרת הטלוויזיה החדשה שלה: "כילדה נאלצתי להתבגר באור הזרקורים, אבל אל תתעסקו עם הילדים שלי"

## ||| אמיר קמינר קרלוביזאר

בטקס האוסקר של שנת 1994 הצליחה ילדה בת 11 בשם אנה פקווין לגבור על חבורת שחקניות מפורסמות, כולל וינגה ריידר ואמה תומפסון, ולזכות באוסקר שחקנית המשנה. זה קרה בזכות סרט הביכורים שלה, "הפסנתר". פקווין ההמומה והמופתעת התקשתה להכיל את הרגע, ולקח לה כמה דקות עד שהתחילה לשאת את נאום התודה החרישי והקצרצר שלה.

25 שנה חלפו מאותו רגע מכונן ומרגש, ועדיין קשה לשכוח את הפרצוף הלום התדהמה של פקווין, כשג'ין הקמן הכריז את שמה. "תמונה שווה אלף מילים. אז הבעת ההלם שלי והקטע האילם מביעים את מה שעבר לי בראש: כלום. פשוט 'או, וואו'", מסבירה פקווין. האמת, פקווין (36), לא ממש ששה לדרון בזיכרונותיה מהאוסקר. כשנפגשו בפסטיבל קרלוביזאר, בעיירת הספא והנופש הצ'כית הצ'ורית, היא חמקה והעדיפה לדבר על זיכרון יותר משמעותי מבחינתה: הולדת התאומים שלה. "מאחר ויש לי ילדים קטנים, שאני מאוד מודה עליהם – הלידה שלהם הייתה חשובה ומרגשת עבורי יותר מהזכייה באוסקר", היא מכריזה.

ואיפה את שומרת את הפסלון הזהוב?

"שמתי במגירת הגרביים בארון שלי בבית, אחרת הוא יגרום לחברים שלי להרגיש מוזר".

פקווין הצליחה לצלוח את המעבר



מילדת פלא לשחקנית בוגרת מבוקשת ועסוקה. ברומה שלה רשומים לא מעט להיטים והישגים, מסדרת סרטי "אקס מן" (שם שיחקה את רוג, גיבורת העל המוטאנטית), ועד הסדרה הנוערית והסקסית "דם אמיתי" (שם גילמה את סוקי סטקהאוס הערפדית שיכולה לקרוא מחשבות של בני אנוש), שזיכתה אותה בפרס גלובוס הזהב. "אני אף פעם לא נרתעת מחומרים קשים", מעידה פקווין, "ולמעשה, זה מה שמרשך אותי לתפקידים. לאחרונה עשיתי סרט שבו גילמתי חולת נפש שמתאבדת ולא היססתי לעשות זאת. רבים מאיתנו נתקלו בבעיות נפשיות בנקודות זמן שונות, בין אם באופן אישי ובין אם דרך אנשים מוכרים ואהובים. אלה סיפורים שחשוב לספר".



בת 11, עם פסלון האוסקר

לכן לא מפתיע שפקווין נמשכה לתפקיד הראשי בסדרה "משבריסטית" (אותה אף הפיקה), שעולה ברביעי הקרוב ב-yes London וב-STING TV: רובין, יחצנית אמריקאית שסובלת מהרס עצמי (כולל הסנפת קוקאין וסקס עם לקוחות), עוברת בחברת פרסום לונדונית. רובין מתמחה בניהול ופתיחה של משברים של מפורסמים, מכרזתגלן שנשחט על ידי נער ליווי קטין ועד שף סלב, שלא מפסיק לבגוד ברעייתו ותמונות שלו עומדות לדלוף לתקשורת. "רובין מצליחה לגרום לכולם להאמין במה שהיא צריכה שהם יאמינו בו. היא חוותה אסונות אחרים שמלווים אותה בחייה הפרטיים, ויש לה בעיות משפחתיות אפלות אך מעניינות, ולכן היא כל כך סוערת".

פקווין מעידה שצילומי "משבריסטית" היו שופעי ריגושים. "זוהי קריירה קורדת, ואנו מטפלים בהומור שחור במקרים האפלים והנוראיים שהרמות שלי נאלצת להתמודד איתם. אני מקווה שהסדרה תגרום לצופים לשאול שאלות לגבי המצפן המוסרי שלהם, וגם לפקפק במה שהם יודעים – אחרי הצפייה הם יתהו מה היא האמת? אנחנו חיים בתקופה ביזארית, שבה אם מישוה מציץ שקר מספיק פעמים, הוא הופך לאמת. הסדרה גורמת לנו לחשוב עד כמה ניתן לסמוך על המידע שלך? מי שולט בו? כמה שלבים הוא עבר לפני ששמענו עליו? לא מדובר רק בחיים הסתמיים של סלבריטאים, אלא למי כדאי בכלל להאמין בחיינו. ולכן 'משבריסטית' רלוונטית במיוחד".

פקווין אמנם מתרחקת ממרדרי

הרכילות ונוהגת לשמור בקנאות על חייה הרומנטיים, אבל ב-2010 הפתיעה כשהכריזה שהיא ביסקסואלית. חצי שנה אחרי אותה הכרזה דרמטית, פקי ווין המשיכה לעשות כותרות כשהתחתנה עם סטיבן מוייר האנגלי, בן זוגה בסדרה "דם אמיתי". לאחרונה השניים שוב שיתפו פעולה, הפעם בסרט The Parting Glass אותו מוייר ביים. פקווין לא הסתפקה במשחק ואף הפיקה את היצירה המשותפת. "נהנית מאוד לעבוד עם בעלי, היא מסכמת. "אנחנו עובדים יחד מאז שאנחנו מכירים וזה המרחב שעושה לנו טוב. אנחנו החברים הכי טובים. יש לנו הרבה מזל שמצאנו זה את זה. אנחנו מאחלים זה לזה רק דברים טובים. ההצלחות שלו הן ההצלחות שלי, ולהפך".

לפני שנים אחדות, פקווין צייצה בטוויטר: "אני גאה להיות אמא ביסקסואלית שנשואה באושר. נישואים זה עניין של אהבה, לא מגדר".

אבל רוב הזמן, פקווין ומוייר משתדלים להרחיק את התאומים בני השש שלהם, צ'רלי ופופי, מעין התקשורת. "כל אחד בוחר מה הכי עובד למשפחה שלו, ואנחנו מעדיפים לא לחשוף אותם יותר מדי", מסכמת פקווין. "תמיד הייתי אדם פרטי, חלק מזה נובע מכך שהייתי נערה שנאלצה להתבגר באור הזרקורים, ותמיד הרגשתי יותר מדי מודעת לעצמי ולא רציתי שאנשים יבהו בי. נאלצתי להצטלם ולהתראיין, בגלל שזה חלק מדרישות העבודה. אבל אני רוצה שתהיה לי הזכות לומר שהילדים שלי הם לא חלק מהמשחק הסלבריטאי. בקיצור: אל תתעסקו עם הגורים שלי".

צילומים: אסטיט, אייפי