



| | | | | | |
|--|---|---------|---------------------|------------|------------|
| 16.69x11.97 | 1 | עמוד 27 | ישראל היום! - כותרת | 23/07/2019 | 69338419-3 |
| YES VO תוכניס וי א ו די YES יט שידורי לוויין יט - 103681 | | | | | |

שמים בחזית נשים היספאניות

מחר תעלה ב־yes עונה שנייה של הסדרה "וידה" • יוצרת הסדרה מסבירה למה לא רצתה שהדמויות שלה יתעסקו בסוגיות פוליטיות אלא פשוט יחיו להן על המסך

דודי כספי, לוס אנג'לס

מחר תעלה ב־yes (ערוץ yes  yes VOD) העונה השנייה של הסדרה הקומית "וידה", שעונתה הראשונה זכתה לשבחים בקרב מבקרי הטלוויזיה האמריקנים.

"וידה" של ערוץ הכבלים Starz עוסקת בשתי אחיות אמריקניות ממוצא מקסיקני בשם אמה ולין – שאותן מגלמות השחקניות מישל פראדה ומליסה באררה. לאחר שנים של נתק ביניהן נאלצות האחיות להתקרב בעקבות מותה של אמן, שהורישה להן את הבר המשפחתי בשכונת לירותן במזרח לוס אנג'לס. הירושה הגיעה עם גילוי מפתיע שהאם היתה נשואה לאישה, שהיא בעצמה שותפה בעסק.

בעונה החדשה מתחילות האחיות במשימה של בניית הבר מחדש, תוך התמודדות עם חובות כספיים, יזמים מתחרים ותנועה



מליסה באררה ומישל פראדה ב"וידה"

נגד התחדשות עירונית באל.איי. במקביל השתיים עוברות על הקשר ביניהן. "וידה", שעלתה באביב 2018, זכתה לביקורות אוהדות בשל הייצוג שהיא נר-תנת לנשים, לציבור ההיספאני ולקהילת הלהט"ב. וזאת מבלי שהעלילה עוסקת

באופן ישיר בסוגיות הללו, אלא פשוט מאפשרת לדמויות להיות הן.

באירוע לקידום העונה החדשה אמרה יוצרת הסדרה, טניה סראצ'ו, כי "הסדרה נועדה לשקף את המציאות החברתית ואת האתגרים האקטואליים שאיתם אנחנו מתמודדים אבל באמצעות מה שהדמויות עוברות ביום-יום, לא באמצעות פוליטיקה. זהו סיפורן של שתי אחיות. כל היתר נמצא ברקע".

סראצ'ו, שבעברה שימשה תסריטאית בסדרות "עוזרות בית נחושות", "המרד" ריך לרוצח", "Looking" ועוד, סיפרה כי הייצוג שהיא רוצה לשקף בסדרה חשוב בעיניה משום שהוא הולך ומיטשטש. "הדורות הצעירים נטמעים ומתרחקים מזהותם", אמרה. "כיום רואים בטל-וויזיה ייצוג אתני רב לכאורה, אבל אלה הן דמויות משתלבות יותר מאשר נאמנות לרקע שממנו הן הגיעו".